

ZATWIERDZAM



**Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**
Marta Cienkowska



**WYSTĄPIENIE POKONTROLNE
z przeprowadzenia kontroli realizacji zadań obronnych**

- I. Organ zarządzający kontrolę:** Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- II. Przeprowadzający kontrolę:** pracownicy Departamentu Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego MKiDN na podstawie stosownych upoważnień
- III. Termin kontroli:** 11-12 grudnia 2025 r.
- IV. Nazwa kontrolowanej jednostki:** Polska Opera Królewska
- V. Zakres kontroli obejmował:**
 - 1. Planowanie i realizacja szkolenia obronnego, w tym ocena stopnia realizacji zakładanych celów.
 - 2. Przygotowanie Stałego Dyżuru w Polskiej Operze Królewskiej do funkcjonowania w stanie pełnej gotowości obronnej państwa, w tym:
 - 1) dokument decyzyjny dotyczący utworzenia Stałego Dyżuru;
 - 2) instrukcja Stałego Dyżuru;
 - 3) znajomość obowiązków przez obsadę Stałego Dyżuru;
 - 4) szkolenie osób wyznaczonych do obsady Stałego Dyżuru;
 - 5) procedura uruchamiania Stałego Dyżuru.

VI. Kontrolę przeprowadzono w obecności:

1. Dyrektora Polskiej Opery Królewskiej – Pani Magdaleny Kaczorowskiej;
2. Pełnomocnika ds. Ochrony Informacji Niejawnych –
3. Starszego Administratora/Kierownika Stałego Dyżuru –

**VII. Opis stanu faktycznego realizowanych zadań obronnych
wraz z oceną**

10. Zwrócono uwagę, że obecnie obowiązujący regulamin organizacyjny instytucji nie uwzględnia stanowiska POIN, jednakże procedowany projekt regulaminu, przekazany do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do zaopiniowania w maju br. je uwzględnia.
11. Postawa pracowników w trakcie kontroli wskazuje na zaangażowanie i zrozumienie dla tematu bezpieczeństwa oraz realizacji nałożonych na instytucję zadań obronnych. Na wyróżnienie zasługuje zaangażowana postawa Pana
12. W chwili obecnej [redacted] ma zbyt szeroki zakres obowiązków, który może znacząco utrudnić realizację zadań obronnych na właściwym poziomie.
13. [redacted] nie odbył kursu obronnego wymaganego dla osób zajmujących stanowisko właściwe ds. obronnych w jednostkach organizacyjnych administracji publicznej (rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 31 października 2022 r. w sprawie szkolenia obronnego).
14. Wystąpienie pokontrolne sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach. Jeden dla Dyrektora Polskiej Opery Królewskiej, drugi dla Departamentu Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego MKiDN, a trzeci dla Departamentu Narodowych Instytucji Kultury MKiDN.
15. Dyrektorowi instytucji przysługuje prawo zgłoszenia zastrzeżeń do ustaleń zawartych w wystąpieniu pokontrolnym w terminie 14 dni od dnia doręczenia zatwierdzonego wystąpienia pokontrolnego. Zastrzeżenia zgłaszane są do przewodniczącego zespołu kontrolującego.

VIII. Zalecenia pokontrolne

Zaleca się:

1. Wyodrębnienie przy okazji najbliższej aktualizacji Regulaminu Organizacyjnego Polskiej Opery Królewskiej zadań POIN podlegającego bezpośrednio kierownikowi jednostki organizacyjnej.
2. Przeprowadzenie dodatkowego szkolenia z obsadą Stałego Dyżuru dotyczącego sprawdzania wiarygodności otrzymanych zadań operacyjnych oraz procedur ich uruchamiania, w tym włączenia TRZO do dokumentacji Stałego Dyżuru.
3. Zwiększenie liczby osób do składu osobowego Stałego Dyżuru Polskiej Opery Królewskiej. Aktualna liczba osób może okazać niewystarczająca, szczególnie w przypadku urlopów lub zwolnień lekarskich może dojść do sytuacji, że nie będzie możliwości zapewnienia ciągłej pracy Stałego Dyżuru.
4. Wyznaczenie i przeszkolenie osób do rozkodowywania otrzymywanych zadań operacyjnych. Aktualnie zadania rozkodowują tylko dwie osoby, z czego jedna nie jest etatowym pracownikiem Polskiej Opery Królewskiej. Obsada Stałego Dyżuru musi posiadać takie umiejętności, dostęp do kart realizacji zadań operacyjnych oraz znać procedurę ich uruchamiania.
5. Przeprowadzenie dodatkowego szkolenia z obsadą Stałego Dyżuru dotyczącego zakresu realizacji zadań przez osoby funkcyjne Stałego Dyżuru.
6. Skierowanie osoby zajmującej stanowisko właściwe ds. obronnych na kurs obronny przygotowany przez MON w formie e-learningowej.
7. Zaplanowanie w strukturze przynajmniej 1/2 etatu dla osoby odpowiedzialnej za realizację pozamilitarnych przygotowań obronnych w celu poprawy warunków organizacyjnych realizacji zadań obronnych w Polskiej Operze Królewskiej.
8. Przechowywanie dokumentacji szkoleniowej zgodnie z zasadami Jednolitego Rzeczowego Wykazu Akt.

IX. Termin przekazania informacji o stanie realizacji zaleceń

O wykonaniu wniosków i zaleceń pokontrolnych należy poinformować Dyrektora Departamentu Bezpieczeństwa i Zarządzenia Kryzysowego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w nieprzekraczalnym terminie **do 27 lutego 2026 r.**

Załączniki:

1. Upoważnienie Nr 249/U/2025 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 12 listopada 2025 r. dla Krzysztofa Adamczyka do przeprowadzenia kontroli realizacji zadań obronnych w Polskiej Operze Królewskiej.
2. Upoważnienie Nr 247/U/2025 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 12 listopada 2025 r. dla Sławomira Szopy do przeprowadzenia kontroli realizacji zadań obronnych w Polskiej Operze Królewskiej.
3. Upoważnienie Nr 248/U/2025 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 12 listopada 2025 r. dla Weroniki Łubian do przeprowadzenia kontroli realizacji zadań obronnych w Polskiej Operze Królewskiej.
4. Upoważnienie Nr 246/U/2025 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 12 listopada 2025 r. dla Krzysztofa Adamczyka do wydania polecenia uruchomienia stałego dyżuru, celem sprawdzenia funkcjonowania w ramach prowadzonej kontroli realizacji zadań obronnych w Polskiej Operze Królewskiej.

Na tym wystąpienie pokontrolne zakończono i podpisano:

Przeprowadzający kontrolę:

Przewodniczący Zespołu kontrolującego

Główny specjalista

Krzysztof Adamczyk

Członek Zespołu kontrolującego

Główny specjalista

Sławomir Szopa

Członek Zespołu kontrolującego

Specjalista

Weronika Łubian

Kierownik kontrolowanej jednostki:

Dyrektor

Polskiej Opery Królewskiej

Pani Magdalena Kaczorowska

.....

Wykonano w 3 egzemplarzach:

- Egz. Nr 1 – Polska Opera Królewska
- Egz. Nr 2 – Departament Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego MKiDN
- Egz. Nr 3 – Departament Narodowych Instytucji Kultury MKiDN