

ZAŁĄCZNIK NR 2.1.

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1.Przedmiotem zamówienia: jest dostawa 1 sztuki fabrycznie nowego Fagotu FOX PRODUCTS CORPORATION model FOX 660 D RM lub równoważnego.

Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonania utworów muzycznych analogicznych do opisanego w przedmiocie zamówienia. W przypadku złożenia oferty zawierającej stosowanie rozwiązań równoważnych w stosunku do opisanego przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego obowiązek udowodnienia ich równowartości z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego leży po stronie wykonawcy.

Wykonawcy zobowiązani są do oferowania materiałów/urządzeń określonych w dokumentacji lub równoważnych o parametrach tego typu, lecz nie gorszych od wskazanych.

2.Specyfikacja instrumentu:

- 2.1. Instrument profesjonalny solistyczny klasy mistrzowskiej Symphony Bore (symfoniczny otwór)
- 2.2. Thick Wall (grubościenny),
- 2.3. strojony wyjściowo A= 442 Hz,
- 2.4. Fagot wykonany z selekcionowanego, długo sezonowanego drewna rodzaju Red Maple (czerwony klon)
- 2.5. Grubościenna konstrukcja korpusu instrumentu,
- 2.6. Wersja kompaktowa-5 częściowa- dzielona rura basowa,
- 2.7. Mechanika posrebrzana twardym srebrem, wykonana z odlewu niklowo-srebrnego,
- 2.8. Czara głosowa z wykończeniem typu Germann (niemieckie wykończenie)
- 2.9. Zamek łączący skrzydło z rurą basową,
- 2.10. Kłapa wysokie D w skrzydle,
- 2.11. Kłapa wysokie E w skrzydle,
- 2.12. Kłapa oktawaowa A w skrzydle z rolką, do mostka łączącego z piano systemem,
- 2.13. Kłapa trylowa es w skrzydle,
- 2.14. Zamknięcie piano-systemu dla kciuka lewej ręki w skrzydle,
- 2.15. Kłapa trylowa cis w stopie,
- 2.16. Podwójna kłapa C w rurze basowej,
- 2.17. Osłona klapy B w stopie,
- 2.18. Osłona klapy E w stopie,
- 2.19. Osłona klapy D w rurze basowej,
- 2.20. Klapy długie, równoległe H i B w rurze basowej mocowane na osobnych osiach,

- 2.21. Kłapa okularowa w skrzydle wokół tulei otworu dźwiękowego d,
- 2.22. Kłapa okularowa w stopie wokół tulei otworu dźwiękowego h,
- 2.23. Niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych d, e, f w skrzydle wchodzące w głąb kanału skrzydła, celem blokowania wpływania wody do tulei,
- 2.24. Niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych h, c i kłapie wysokie g w stopie wchodzące w głąb kanału stopy, celem blokowania wpływania wody do tulei,
- 2.25. Rolka w kłapie Cis w rurze basowej,
- 2.26. Rolka w kłapie Es w rurze basowej,
- 2.27. Rolka w kłapie B od strony kłapy E w stopie,
- 2.28. Rolka w kłapie Fis od strony kłapy E w stopie,
- 2.29. Rolka w kłapie F w stopie dla 5 palca,
- 2.30. Rolka w kłapie As w stopie dla 5 palca,
- 2.31. Rolka w kłapie Fis w stopie dla 5 palca,
- 2.32. Kłapa trylowa B w stopie, dla 4 palca,
- 2.33. Długi uchwyt balansowy z 5 otworami o długości całkowitej około 130 mm,
- 2.34. Kanał skrzydła i węższy kanał stopy wylany naturalnym kauczukiem,
- 2.35. Es profesjonalny nr 1,
- 2.36. Es profesjonalny nr 2,
- 2.37. Drewniana podpórka pod prawą rękę w stopie,
- 2.38. Słupki z mocnymi sprężynami igłowymi w rurze basowej, skrzydle i stopie zablokowane śrubkami przeciw przekręceniu się w zmieniających się warunkach klimatycznych i różnej wilgotności powietrza,
- 2.39. Lekki futerał z dwiema rączkami, kieszenią na akcesoria i kieszenią na nuty wraz z paskiem na ramię, dwiema szelkami na plecy i dwoma pokrowcami na esy,
- 2.40. Wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem,
- 2.41. Wycior przeciągany do stopy z metalową kulką,
- 2.42. Szmątka do polerowania mechaniki,
- 2.43. Skórzany profesjonalny pasek na szyję,
- 2.44. Skórzany profesjonalny pasek pod udo osadzany na osłonę kolanka w stopie z regulacją,
- 2.45. Korek na czopach rury basowej i skrzydła,
- 2.46. Metalowa osłona kolanka w stopie typu: thick wall, long boot cap (grubościenna, długa osłona kolanka w stopie)
- 2.47. One hole gis system (jednotworowy gis system)
- 2.48. Kłapa trylowa e/fis w skrzydle,
- 2.49. Wylany kanał otworu dźwiękowego pod kłapę cis w skrzydle,
- 2.50. Podwójna kłapa As w stopie dla kciuka i piątego palca prawej ręki.

3. Inne – minimalne wymagania:

wersja kompaktowa -5 częściowa wraz z futerałem, dwoma esami i akcesoriami.

4. Termin dostawy

Dostawa sprzętu powinna zostać zrealizowana do dnia 17.12.2018r.

5. Miejsce dostawy:

Sprzęt powinien być dostarczony do Polskiej Opery Królewskiej ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa. Dokładny termin dostarczenia zostanie ustalony przez Strony w terminie późniejszym. Poprzez dostawę przedmiotu zamówienia rozumieć należy dostawę w/w Fagotu do siedziby Zamawiającego, wniesienie i wszystkie niezbędne czynności związane z możliwością skutecznego sprawdzenia i jego wypróbowania przez Zamawiającego.

6. Przedmiot zamówienia musi być kompletny, gotowy do pełnego użytkowania.

7. Wymagany okres gwarancji– nie krótszy niż 12 maksymalnie 60 miesięcy od daty odbioru przedmiotu umowy. Przez cały okres trwania gwarancji bezpłatny serwis.